

Создавай и делись!

Детское творчество и интернет-технологии

Автор:

Мария Смирнова,
учитель начальных классов ГОУ ЦО 293,
Москва, победитель ПНПО2009, автор проекта
«Начальная школа – детям, родителям, учителям»
(<http://www.nachalka.com>)



❖ Наши дети – в интернете, и с каждым днем их становится там все больше. Они выходят в интернет поиграть, пообщаться, найти необходимую информацию, побродить (убить время). Можем ли мы, взрослые, предложить им более продуктивное и полезное занятие? Можно ли создать такую творческую площадку, на которой ребята имели бы возможность реализовать свои способности, освоить новые информационные технологии, поделиться своим творчеством с другими пользователями интернета? В настоящее время открывается много новых детских социальных сетей и площадок. Созданное полтора года назад сообщество «Начальная школа» (<http://www.nachalka.com>) отличается от многих из них тем, что наша главная цель – обучение и развитие детей, а не развлечение и времяпрепровождение. Мы ориентированы на активных детей, заинтересованных в самореализации за счет создания собственного контента

Мы уверены, что на базе педагогического сообщества возможно создание единого информационного пространства для детей, родителей, учителей начальной школы, использование в целях воспитания и обучения детей лучших и самых современных интернет-технологий: Google Docs, MindMaps, Wiki, блогов, социальных закладок, потокового видео и др.

Все, что здесь происходит, инициируется участниками. Каждый самостоятельно может выбрать одно или несколько интересных его направлений деятельности. Сетевое взаимодействие строится на основе прецедента, события, познавательной потребности

участников (новый материал, интересный факт, знаменательная дата, педагогическая проблема, проект). Все условия для взаимодействия есть: общее информационное пространство; высокие технологические возможности системы управления сайтом; высокая мотивация участников, основанная на возможности выстраивания индивидуального пути саморазвития.

У нас немного принципов, но все они важны для нас:

– Фильтр должен быть в голове

Невозможно огородить высоким забором безопасную площадку в сети, невозможно удерживать детей на той полянке, на которой

нам надо. Мы можем и должны научить детей правильно вести себя в интернете, правильно реагировать на непонятное, неприятное, обращаться за советом и помощью к взрослым.

– Мы ходим теми же тропами

Многие из нас (учителя, родители) пришли в интернет вслед за детьми. В некоторых вопросах, связанных с интернетом, мы и сами «дети». У нас общие интересы. Мы идем рядом.

– Не опускаться на корточки, а поднимать детей на цыпочки

Не заигрываем, не заманиваем, общаемся с детьми, как со взрослыми. Не используем сленг, сокращения, вежливо общаемся на форумах.

– Создавай и делись!

Сеть – не только для развлечений, но и для самообразования, саморазвития, творчества. Научился чему-то – помоги другим!

– Нет чужих детей.

Литературный марафон «Денискины рассказы»

Одним из ярких событий прошедшего года был сетевой литературный марафон «Денискины рассказы». Об этом опыте я хочу рассказать подробнее. Литературный марафон – это возможность делать общее творческое дело, которое имеет образовательную и развивающую значимость не только для самих участников, но и для других детей, которые знакомятся с результатами работы участников. Известно, что значительная часть творческих работ, созданных в ходе акции, транслируется в классных блогах и на школьных сайтах, используется на уроках и во внеурочной деятельности. Литературный марафон можно провести и локально: создать «диафильмы» на бумаге, провести «конкурс чтецов» или инсценировать рассказы писателя. Однако формат сетевого проекта позволил придать всей акции высокий эмоциональный настрой, познакомиться детей с новыми видами деятельности, в некотором смысле – повысить «престиж» чтения с помощью современных технологий, которые интересны детям («посмотрите, как много детей в нашей стране любят и читают рассказы Драгунского!»).

Принципиальным для организаторов было формирование у детей активной творческой позиции пользователя сети интернет. Не секрет, что часто дети попадают на сайты с нежелательным содержанием, потому что

не знают, чем полезным им можно заняться, как себя вести, что «можно», а что «нельзя» в интернете. Уделять внимание этому аспекту организаторы мероприятия считали необходимым также и для сохранения психологического здоровья детей.

Координаторами проекта стали трое учителей из Москвы, Самары и Магадана, знакомые друг с другом только по сети: Светлана Анатольевна Шейкина, Елена Алексеевна Бережнова и автор этой статьи. Мы пригласили к участию классные и семейные команды, которые за месяц должны были пройти дистанцию марафона, разбитую на этапы, которые включали работу с информацией, литературное творчество, компьютерное творчество и даже актерское мастерство.

Первая задача любой сетевой акции – сплочение команды, знакомство друг с другом. Уже на этапе подачи заявки участники проявили немало изобретательности и творчества, соревнуясь в оригинальности названия, девиза и эмблемы, например:

Есть земля Австралия, есть страна Италия,
А еще на свете есть вот какое чудо:
Вовсе не Австралия, вовсе не Италия –
Есть страна Читалия! Мы как раз оттуда.
(Жители Читалии)

Сами ребята придумали «ходить друг к другу в гости» и приветствовать команды, например, так:

Мы «Любознайки-всезнайки»,
Шлем привет из Таллинна.
Пожелать хотим успехов
И ответов правильных!

Команда «Непоседы» желает вам удачи!
Весело и дружно решайте все задачи!

Команда «Друзья» – ваши соседи!
Мы будем рады вашей победе!

Одна из основных целей воспитания ребенка сегодня – его активная социализация. Для этого используется много форм и методик, на эту тему написано много статей и публикаций. Литературный марафон «Денискины рассказы» стал новой и интересной формой знакомства ребенка с окружающими его миром. Знакомься с командами-участниками из разных уголков

страны и ближнего зарубежья, ребята могли заочно подружиться со своими сверстниками, понять, что всех их объединяют общие интересы, и что, хотя все они разные, всегда есть точки соприкосновения интересов. Немаловажным представляется и тот факт, что за месяц общей дружной работы команды не только научились ценить и гордиться своей работой, но и оценивать и обсуждать работы других команд, высказывать свою точку зрения. Для организаторов было важным научить этих девчонок и мальчишек позитивно смотреть на окружающих их людей, оценивать свои и чужие поступки, не бояться высказывать свою точку зрения.

Сетевое взаимодействие участников способствует быстрому взаимному обучению, усвоению способов действия, передача опыта становится значительно эффективнее. Здесь формула «все обучают всех» работает особенно успешно, потому что все стадии работы над проектом на виду и всегда можно посмотреть, как сделал сосед, и сделать так же или с точностью до наоборот. Для организаторов было очень важно обеспечить достаточный уровень сложности не только детям, но и взрослым. Нам хотелось бы, чтобы учителя почувствовали себя равноправными участниками команды. Часты случаи, когда учителя обращались за технической помощью не только к руководителям марафона, но и к своим ученикам и к родителям учеников. Поэтому успешными

Многие учителя и родители пришли в интернет вслед за детьми. У нас общие интересы. Мы идем рядом

оказались те команды, в которых взрослый не ограничивал свободу детей, предоставляя им самим проявлять необходимую активность, не направлял их в узкие рамки собственных умений, а вместе с детьми учился новому. Это именно тот тип отношений, который приводит к настоящей победе – победе над собой. Хочется верить, что подобный стиль отношений между взрослыми и детьми станет привычным для наших участников, и приобретенный в ходе марафона опыт они будут применять и в дальнейшем.

Детское творчество подобно джину, выпущенному из бутылки. Стоило марафону стартовать, как участники стали предлагать интересные форматы работ, которые организаторы не планировали. Например, ребята из гимназии № 75 г. Казани вместе с классным руководителем Мариной Ивановной Назаровой работали так:

«Прочитали объявление на http://www.nachalka.com/lit_marafon Зарегистрировались Любознайки [Nachalka.com](http://www.nachalka.com).

И тут все началось...



Шаг 1. Что, кто, как...

Провели мозговой штурм. Наметили: кто, что, как будет делать. Для удобства распределились на подгруппы, выбрали координаторов в каждой подгруппе, те, в свою очередь, зарегистрировались на «Началке», чтобы следить за всеми событиями и вовремя реагировать на них. (И действительно, реакция участников команды на новые вопросы и задания была почти мгновенной!)

Шаг 2. Погружение в тему.

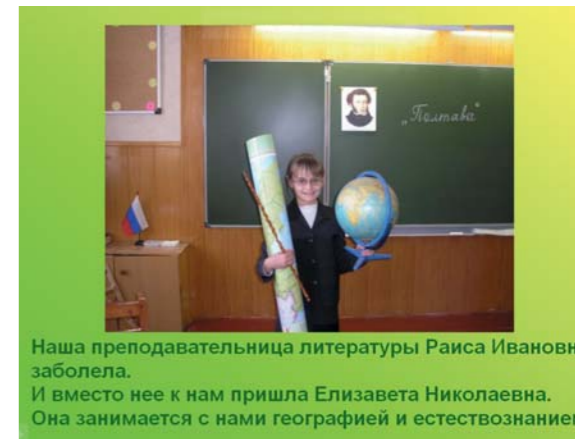
«Облазили» весь интернет (с помощью родителей, разумеется! За что им отдельное спасибо!) с целью найти полезные ресурсы по теме «Жизнь и творчество Виктора Драгунского». Составили список полезных ссылок.

Шаг 3. Погружаемся глубже!

Составили список рассказов В. Драгунского, стали читать. Для быстроты и удобства распределили по два на каждого.

Шаг 4. Пошел творческий процесс.

На основе прочитанного составляли викторины, ребусы, рисовали диафильмы, пробовали инсценировать.



Наша преподавательница литературы Раиса Ивановна заболела. И вместо нее к нам пришла Елизавета Николаевна. Она занимается с нами географией и естествознанием.

Шаг 5. Мини-отчет.

Каждая подгруппа на классном часе представила отчет-презентацию своей работы.

Решили, что потрудились на славу! Самим очень понравилось.

Подумали, что такое не должно быть незамеченным!

Шаг 6. Пусть видят все!

В голову (неугомонному учителю) пришла шальная мысль – создать свой блог, «где все могут показать и увидеть, рассказать и узнать, поделиться происходящим и наболевшим...»

И ведь не просто открыли блог, а продолжают вести и сейчас, спустя четыре месяца после окончания марафона!

Можно ли продемонстрировать свое актерское мастерство, если ты удален от зрителей или слушателей на сотни километров? Можно! Понять героя, поставить себя на его место, вжиться в роль – такая непростая задача стояла перед малышами. Участники младшей группы готовили аудиоспектакли по рассказам Драгунского. Единственным «инструментом» наших маленьких артистов был голос. Нам прислали и моноспектакли, и диалоги, и настоящие пьесы с закадровыми шумами, изображающими урчание подъезжающего грузовика, чирканье спички или хлопанье двери.

«Когда читала условия конкурса, то запись аудиофайла мне показалась очень сложной, а как загорелись дети! Они репетировали группами, собирались на выходных» (Бурляева А.С.)

«Мы все вместе слушали аудиоспектакли других команд, купили несколько профес-



... Мишка огляделся по сторонам и вдруг заявляет: - Во дворе никого нет, а ты все-таки "чемпион мира". Садись! Я помогу разогнать машину, а ты один разок толкни педаль, и все пойдет как по маслу. Обьедешь вокруг садика два-три круга, и мы тихонечко поставим машину на место. Федька у нас чай подолгу льет. По три стакана дует. Давай!
- Давай! - сказал я.

сиональных аудиопостановок по рассказам Драгунского и слушали их в классе, нам всем очень понравилось создавать собственный аудиоспектакль»

(Алешина Н.Н.)

«Жаль только, что старшей группе не было задания подготовить аудиотеатр, нам очень хотелось озвучить какой-нибудь рассказ Драгунского»

(реплика на форуме)

Да, старшие ребята «голоса не имели», так как их задачей было создание диафильма. Зато они охотно позировали для постановочных фото, мастерили костюмы, продумывали реквизит и интерьеры для съемок.

Такой вид деятельности как нельзя лучше стимулировал ребят не только к совершенствованию навыков чтения, но и к работе с текстом в качестве сценариста, режиссера, бутафора... А кто-то иллюстрировал свой диафильм в Paint.

Желающих принять участие в классе было много, поэтому некоторые команды

Участники младшей группы готовили аудиоспектакли по рассказам Драгунского. Единственным «инструментом» наших маленьких артистов был голос. Нам прислали и моноспектакли, и диалоги, и настоящие пьесы с закадровыми шумами

представили 2 и даже 3 постановки.

На этом этапе было прислано много замечательных работ, в которых в полной мере раскрылись возможности наших авторов. Эти диафильмы, в частности, используются для совершенствования навыка чтения младших школьников во внеурочной деятельности.

Составление текста-описания – один из привычных видов работы в начальной школе. Можно ли здесь придумать что-то новое? Мы предложили ребятам составить «фоторобот потерявшегося героя» рассказа Драгунского, опираясь на авторский текст. Текст фоторобота должен быть связным, интересным и стилистически грамотным. Подобный вид творческой работы учит ребят не только анализировать и сопоставлять содержание рассказов, выделять основные характеристики героев, но и составлять тексты, которые соответствуют определенным требованиям:

«Вылитый Кащей! Весит 24 кг 500 г, из которых – 1 килограмм веснушек. Когда ему было шесть лет или шесть с половиной, он совершенно не знал, кем же он в конце концов будет на этом свете. К 8 годам этот мальчик был в цирке только один раз. Теперь ему уже девятый год, но он только вчера догадался, что уроки все-таки надо учить». Такой фоторобот составили «Денискины друзья». «Он еще молодой, а вот в сердце шум и хрипы. Он большой, но все-таки меньше лошади. Когда он улыбался, Дениске было приятно. Завтракает, а потом читает газеты. Читает он хорошо, просто здорово! По его голосу можно узнать, что он говорит о чем-то скверном»

{«Книголюбы-Очер»}

Изначально не предполагалось, что участники будут разгадывать «фотороботы» других команд. Но, учитывая интерес ребят,

включили в ход марафона этот вид работы. Идея была подхвачена, на «фотороботы» началась настоящая «охота». Счет иногда шел на минуты. Среди команд определились настоящие чемпионы в разгадывании литературных загадок марафона.

Учащиеся 1–2 классов в редакторе Paint создавали обложку к аудиоспектаклю или к другому выбранному рассказу. Мы увидели много оригинальных идей, которые могли бы взять на вооружение художники-иллюстраторы.

«Впервые первоклашки рисовали на компьютере настоящие обложки для книги. Мы устроили конкурс и лучшую работу разместили на страничке. Мы очень гордимся своими результатами, ведь мы много узнали нового»

{Алешина Н.Н.}

«А создание обложки к любимому рассказу захватило всех ребят класса. Одни дети только учились рисовать в программе Paint, другие создавали свои «шедевры». Было столько рисунков, что очень трудно было сделать выбор и послать на конкурс лучшие»

{Наталья Шмырева}

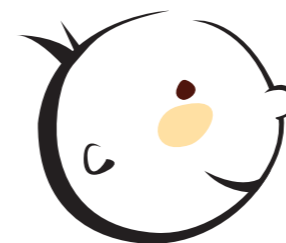
«И пусть рисунки не у всех получились, но они пробовали, и я не могла остаться в стороне. В нашем классе стоит компьютер, поэтому все могли попробовать, начать осваивать программу Paint. Работу над рисунками мы продолжим, каждый доработает свой, и мы сделаем выставку родителям»

{Бурляева А.С.}

В анкете-рефлексии многие капитаны сообщают, что ребята впервые познакомились с программой Paint только в ходе марафона. Оценивалось не столько качество выполнения работ, сколько степень самостоятельности детей при создании рисунков.

Поэтому координаторы хвалили не за «красивые», а за «настоящие детские» картинки. Именно это позволяет нам утверждать: все были в равных условиях!

Особый интерес представляют творческие работы, присланные «вне конкурса», по инициативе участников марафона. Это не только «сверхплановые» аудиоспектакли и диафильмы. Это еще и стихи. В стихах приветствовали «соседей», в стихах присылали «фотороботы»:



Вот я простой мальчишка,
Попробуй угадать.
Учусь я в первом классе
И вешу двадцать пять.
Люблю я есть сосиски, а также винегрет,
И все я это съедаю на обед!
Но больше всего в мире люблю я колбасу;
Вареную, сырую...
Ну, в общем, всю, всю, всю...
Люблю я все, что можно
и все, чего нельзя!
Ну, кто же, кто же я?
Ответьте мне, друзья!
Филатова Валерия
{«Умники и умницы»}



В стихах описывали ход марафона:

Были мы на карантине,
Нам учитель позвонил.
Рассказал про викторину,
Всех нас этим «заразил».

Мы давно с Драгунским дружим,
С ним мы весело живем, –
Все «Денискины рассказы»
Обязательно прочтем!
На вопросы все ответим –
Мы ведь знаем все на свете!
Мы стремимся победить
И с «Началкой.com» дружить!

Егор Ш.
{«Лицей-город»}

В стихах рефлексировали:

Мы покой и сон забыли,
Потеряли дней мы счет!
Все «Денискины рассказы»
Знаем уж наперечет.
И Драгунский стал нам другом.
А рассказы – просто класс!
Обсуждаем их друг с другом –
Марафон увлек всех нас!!!
{«Любознайки»}
{Авторская орфография сохранена}

Материальными результатами марафона стали:

- «Полное собрание стихотворений участников»;
- Коллекция диафильмов по рассказам В. Драгунского;
- Коллекция аудиоспектаклей по рассказам В. Драгунского;
- Коллекция пословиц и поговорок на тему дружбы и взаимопонимания.

Сроки проведения марафона совпали с карантином по гриппу во многих регионах. С одной стороны, это затруднило работу (многие участники команд из-за запрета посещать школу были вынуждены общаться только удаленно), с другой – появилось дополнительное время на создание творческих работ, и в целом вынужденные «каникулы» были наполнены содержательной деятельностью.

Нам очень помогали сами дети. Отдельные идеи, не нарушавшие общую концепцию акции, мы реализовывали прямо в ходе марафона. Поэтому нашими соавторами можно считать всех участников, а их – страшно сказать! – около полутора тысяч. Собравшись вместе, мы можем сделать для своих детей значительно больше, чем поодиночке. Почему бы не попробовать?